

LA SOURCE d'INFOS

N° 39 - Juin 2012



Solidarité

Taquile... l'école au Pérou

Réseau UNESCO

Agenda 21

Stockholm
Mare écolo

Ouverture

Swaziland
Tolérance

Arts

Printemps des poètes
Nouvelles fantastiques

Cinéma

audiovisuel

Productions finales

Hors les Murs

Sciences
Bois-le-Roi
Grèce



Production d'une élève de 4^{ème}

Tirons un fil transversal pour mettre en lumière certaines des multiples aventures que nos élèves ont eu la chance de vivre en cette année scolaire.

Réjouissons-nous des partages possibles entre les trois niveaux, des maternelles aux terminales.

Agissons avec l'Agenda 21 qui implique naturellement diverses générations et cultive durablement tant notre jardin que notre cerveau citoyen.

Notons que l'intérêt général et la solidarité se sont imposés pour voir s'incarner le projet des secondes au bout du monde, le sourire en bobine, qu'ils tissent des bracelets péruviens ou des liens humains inaltérables.

Saluons le travail de l'AFAS qui a remis l'ouvrage sur le métier et interrogé les enseignants sur le fonctionnement du conseil des élèves, véritable institution, et qui poursuivra son enquête auprès des enfants très prochainement.

Visons l'amélioration de l'Evaluation dont ne nous pouvons nous satisfaire et qu'il faut détricoter en revalorisant la pédagogie du contrat (contrat de confiance avant tout), sujet prisé de l'année et abordé au conseil pédagogique, aux concertations, mais aussi évoqué lors de conférences plus que rassurantes sur nos pratiques.

Emerveillons-nous devant toutes les formes de créativité et d'arts divers, plastiques, audiovisuels, littéraires ou théâtraux.

Régalons nous des concours d'anglais ou de mathématiques ou chacun a voulu en découdre.

Savourons ensemble des yeux et des papilles les nouveautés culinaires et les expos temporaires au restaurant scolaire.

Admirons l'implication des premières et terminales auprès des plus jeunes dans le projet Tolérance retricoté, ou l'organisation de la Course contre la faim.

Laissons naître d'autres projets transversaux qui tisseront encore les échanges entre tous.

Initons toujours ce partage si précieux.

Tissons ensemble ce fil d'or qui permet de broder délicatement à la fois notre sentiment d'appartenance et l'identité de notre école.

Excellente fin d'année à tous, petits, moyens et grands !

Tatiana Consiglio

Projet commun, mémoire collective

Dernier numéro de la Source d'info, signe que l'année touche à sa fin. Elle se termine avec son lot de conseils de classe, spectacles, bilans, recrutements, inscriptions et ... départs ! Départs un peu plus marquants que de coutume.

Depuis que l'Université a repris la (non) formation des enseignants nous sommes régulièrement contactés par des étudiants travaillant sur Roger Cousinet.

Miracle de Google, notre école apparaît immédiatement en haut de page. Belle hérédité et loin de moi l'idée de m'en plaindre mais une liste beaucoup plus longue de noms devrait être associée à celui de La Source. On y retrouverait des parents, des élèves, des administrateurs, des membres du personnel et des enseignants et même des directeurs !

Toutes ces personnes ont permis la mise en action, la recherche et l'expérimentation, la réalisation du projet, ce travail au quotidien qui fait que les idées deviennent actes.

La Source est une œuvre collective portée par des individualités qui, par leur investissement, en ont fait une belle école ! C'est un lieu riche de traditions et de mémoire où certains noms reviennent régulièrement au détour d'une anecdote ou d'une visite, signe que l'empreinte laissée est profonde.

Nous trouverons en cette fin d'année des occasions festives de leur rendre hommage. Pas de nostalgie cependant, les institutions ayant horreur du vide, la place sera prise par d'autres et d'ailleurs certaines greffes récentes s'annoncent prometteuses pour peu que nous soyons tous attentifs à les accompagner dans cette aventure pédagogique.

Yves Herbel

Tapis rouge pour la salle Cinéma-Audio Visuel à la Tour !



Le **Tapis Rouge** les célèbres marches de Cannes ... certains en rêvent d'autres y ont déjà goûté, il est aussi permis de les regarder sans s'en soucier, *mais quand on est Sourcier, élève de CAV, il est impossible désormais de manquer ce bel escalier !*

photos d'Ulrich Thorette coordinateur du chantier

Restaurant scolaire : une première année à la source !

Plein d'idées en perspective... dont la plupart se sont déjà matérialisées grâce au soutien, à la participation et au concours de tous(tes) vers un même but... le « bien-être » des élèves. Le chemin a été parfois laborieux : il a fallu s'adapter, se réadapter à des techniques ou à des produits pour satisfaire le goût d'une « clientèle » exigeante.

Le dialogue entre les élèves et la cuisine est fluide et clair : il passe aussi bien par le cahier de suggestions que par l'expression directe et spontanée. La confiance est établie, les repères sont en place et nous permettent d'envisager de continuer cette belle aventure ensemble. En tant que « commandant en chef », j'espère vous emmener le plus loin possible en vous procurant le maximum de satisfaction. Pour votre confiance : « *mil gracias* »

Santiago Toledo B. Chef de cuisine

VIE DE L'ECOLE

TROUPE EN FORMATION

La troupe de théâtre de La Source se reforme à la rentrée des classes 2012 !

A la rentrée prochaine la troupe réunira des élèves de la sixième à la terminale pour un atelier théâtre hebdomadaire animé par Hélène Liévain hors temps scolaire le jeudi soir de 17h30 à 19h.



Les improvisations individuelles et collectives seront les principaux outils pour amener les élèves à découvrir et maîtriser leurs moyens d'expression et développer leur imagination créative. Elles permettront à chacun de prendre sa place au sein d'une création collective présentée en fin d'année scolaire.

Le tarif est de **390 euros pour l'année** (il est possible de payer en trois fois).

Attention, le nombre de place est limité ! Renseignez-vous et **inscrivez-vous avant le 30 juin** auprès d'Hélène Liévain à l'adresse suivante : helene.lievain@ecolelasource.org

MOUVEMENTS

Depuis le mois de février, **Catherine Lelong** goûte aux joies de la retraite, **Isabelle Bruna** lui succède au poste d'assistante de direction.

Liliane Thuillot, enseignante au niveau I et **Jean-Louis Renard**, professeur de SVT aux niveaux II et III mettront également un terme à leur longue carrière à la fin de l'année scolaire.

Adil Rahmoune, professeur de physique au niveau III rejoint un autre établissement et **Ulrich Thorette**, intendant/chargé d'exploitation de La Source s'envolera vers de nouveaux horizons professionnels à la fin de l'année, il sera remplacé par **Nathalie Mercier** qui nous rejoindra dès la rentrée.

JOGGINGS LA SOURCE Merci à Eva Milcent, élève de terminale, qui, cette année, a organisé la vente des joggings siglés La Source. 85 pièces ont été vendues !

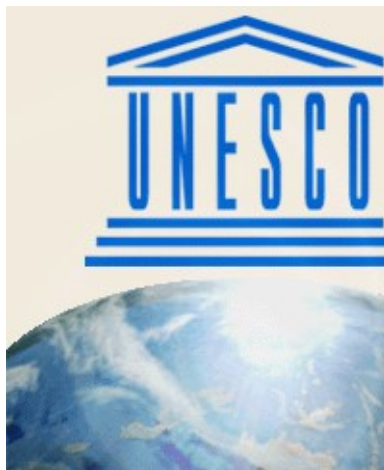
« Le jour le plus court(s) » jeudi 7 juin :
projection des films réalisés par l'atelier et l'option Cinéma Audio Visuel du niveau III

UNESCO

Cette année encore, en tant que représentante de La Source, membre du Réseau des Ecoles associées à l'UNESCO, j'ai eu l'opportunité d'assister à la réunion annuelle du 27 janvier 2012. Avec d'autres chefs d'établissements nous nous sommes réunis autour d'une Table ronde et du sujet « Le label Ecole associée UNESCO, un atout pour renforcer la place de l'école sur son territoire »

Pour rappel, pour que les idéaux de l'UNESCO se traduisent par des actions concrètes, en 1953, l'Organisation a lancé le réseau du système des écoles associées de l'UNESCO formé d'écoles qui se sont engagées à développer des approches novatrices au profit d'une éducation de qualité pour tous, et à contribuer à la mise en œuvre des stratégies et programmes de l'UNESCO en traduisant les quatre piliers de l'éducation pour le 21^e siècle - apprendre à connaître, apprendre à faire, apprendre à être et apprendre à vivre ensemble - en pratiques exemplaires.

Sans perdre de vue sa mission d'éducation, comment l'école peut-elle réaffirmer sa place en tant qu'acteur à part entière de la société civile ?



En quoi le label Ecole associée à l'UNESCO peut-il être un outil et un levier à cette fin ?

Les intervenants ont apporté des témoignages de pratiques exemplaires développées par des établissements scolaires et ont donné, au vu de ces expériences, leur conception de ce que peut être une école qui s'engage tout en remplissant sa mission principale d'éducation.

Ainsi Anne BOUVIER, Responsable Programme et Fondations, a évoqué les projets auxquels la Fondation de France avait apporté une aide financière. Karen LEMASSON, Responsable Développement Durable, Laboratoires Expanscience, et Frédéric HOUSSAYE, Responsable Conservation, Parc zoologique Cerza ont témoigné de leurs expériences d'accueil et d'échanges avec des collégiens de leur région. Comme chaque année, ce fut encore un temps de partage passionnant tant pour moi que pour les professeurs (comme Jean-François Dubay, en tant que coordinateur du Réseau Unesco) invités au sein d'ateliers proposés lors de ce temps fort.

Tatiana Consiglio, Directrice du secondaire

COURIR CONTRE LA FAIM

Sous la pluie, à petite ou grande foulée ils ont couru et transformé les tours des jardins de l'Observatoire en dons pour qu'ailleurs une pluie salvatrice, bienvenue, transforme d'autres graines semées en projets de développement et autosuffisance alimentaire.

Les classes de CM2 et les classes de sixièmes, encadrées par les 1^{ères} ES, ont participé vendredi 11 mai à la quinzième édition de ce grand événement, grand mouvement de solidarité organisé par ACF Action contre la Faim.



Isabelle Tobin, coordinatrice 6^e et professeure d'anglais

Destination solidaire TAQUILE - PEROU



Toute l'année, nous nous sommes investis dans le projet solidaire pour le Pérou dans le but d'aider les taquiléniens (donner des fournitures scolaires aux enfants, repeindre les écoles, permettre la construction d'un nouveau bâtiment) mais aussi de rendre notre voyage possible.

Malgré quelques complications survenues cette année, nous avons décollé le 6 avril de Paris. C'était le début d'une expérience inoubliable. Nous étions tous terriblement curieux et impatients à l'idée d'être sur place, d'avoir un aperçu de ces deux pays d'Amérique latine (le Pérou et la Bolivie) mais plus particulièrement de passer dix jours sur la petite île de Taquile.

Après un peu de tourisme à la Paz, la capitale de la Bolivie, et l'achat de fournitures diverses à Puno, nous avons traversé le splendide lac Titicaca afin de rejoindre l'île. Durant la traversée, nous essayions d'imaginer l'endroit, les habitants, les conditions de vie que nous allions rencontrer. Et ce fut un dépaysement soudain...

A notre arrivée sur l'île, de nombreux taquiléniens nous attendaient sur le petit port, le sourire aux lèvres. Nous étions à peine sortis du bateau que des petites filles nous mirent affectueusement des colliers de fleurs confectionnés quelques heures avant autour du cou.

De l'accueil chaleureux des habitants et de la générosité et la gentillesse des familles naquit une véritable intimité et complicité : Sasha, Kim, Maélia et Albane devinrent les marraines d'enfants taquiléniens, le « capitaine » Evaristo nous considérait presque comme ses enfants et blaguait sans cesse, les petits taquiléniens adoraient se faire

prendre dans les bras et jouer avec nous.

Les conditions de vie plus difficiles, ce que nous appréhendions le plus, ont été plutôt bien supportées. En effet, l'altitude, la chaleur et les montées nous épuisaient, l'eau était assez limitée, les nuits étaient très froides. Cependant laver les cheveux de l'autre à l'eau froide ou encore faire ses besoins dans les champs ont été la cause de nombreux fous rires !

Nous mangions la plupart du temps au restaurant d'Evaristo et nous avons des repas délicieux mais qui ne variaient pas beaucoup. Nous avons toujours en entrée, pour le dîner et pour le déjeuner, une soupe (avec du quinoa, des pommes de terre ou des pâtes).

Nous avons aussi découvert un peuple toujours enclin à perpétuer ses traditions ancestrales. La culture taquilénienne est une culture complètement différente de la nôtre. Les habitants parlent quechua (nous avons eu le droit à un petit cours) et plus rarement espagnol. Ils portent des tenues traditionnelles que nous avons portées nous aussi pendant une journée. C'était très drôle, nous étions légèrement oppressés par les ceintures et le nombre d'épaisseurs de jupons pour les filles.

Il faut savoir que sur l'île, la population vit majoritairement du tourisme, de l'agriculture, de l'artisanat et de la pêche. Nous avons donc appris à récolter des pommes de terre, mais aussi à pratiquer la pêche au filet. Nous n'avons pas eu le temps de faire un atelier de tissage, en revanche, nous avons tous acheté des bracelets péruviens, tissés par des familles taquiléniennes, au centre d'artisanat.

En ce qui concerne le projet solidaire, nous avons réalisé tout ce que l'on avait prévu de faire et même plus ! Nous avons repeint les murs et le toit des deux écoles communautaires (l'école primaire Huayrapata et l'école maternelle Wawawasi), nous avons donné

aux élèves de ces deux écoles des peluches, des instruments de musique, des jeux et des fournitures scolaires pour leur permettre d'apprendre mieux, dans de meilleures conditions. Nous avons aussi participé à la cérémonie officielle de la première pierre, afin de fêter la construction d'une bibliothèque et d'une nouvelle salle de classe dans l'école primaire, projet que nous avons entamé cette année en achetant de la tôle ondulée et qui se poursuivra lors du prochain voyage. Nous avons aussi appris aux enfants des chansons en français, nous avons joué avec eux, et organisé des matchs de foot Taquile-Paris assez exceptionnels.

Le départ de l'île fut très émouvant, beaucoup d'entre nous laissèrent couler quelques larmes. Durant la semaine qui précéda les adieux, nous n'avions de pensées que pour Taquile, pour les gens auxquels nous étions réellement attachés.

Il y a quelque chose de certain, que l'on peut chacun affirmer à présent : tous ces visages uniques et maintenant si familiers, tous ces souvenirs, tous ces moments exceptionnels, nous ne les oublierons jamais. Le projet Pérou 2012 restera gravé pour toujours dans nos mémoires de lycéens.

**Oui, dans vingt ans nous y repenserons encore
"con mucha emocion !".**

Alma Szendy – élève de 2°



Une mare à La Source, un écosystème local maintenu et encouragé

Le respect de l'environnement, sa mise en valeur sont les thèmes qui animent nos échanges le mercredi pendant l'heure du déjeuner. Au mois de janvier, peu à peu un nouveau projet se met en place : celui d'étudier un milieu naturel proche. C'est l'hiver, il fait froid et la nature sommeille... peu importe. Elle se réveillera bientôt et autour des étangs de Meudon, elle sera riche et belle, diversifiée et colorée. Une réelle envie de l'observer, de l'étudier s'impose dans nos esprits. Oui, observons cette flore, cette faune riches autour de l'eau, tout est si près ! Et soudain, l'un d'entre nous lance : « Et pourquoi notre école n'aurait pas sa propre vie autour d'une mare ? ». Tout le monde se regarde... tout le monde approuve avec un grand sourire. La mare ne peut que développer la biodiversité, l'encourager et nous sommes prêts à mettre en valeur un nouvel équilibre. Mais avant de prendre les pelles et renseigner ! Un premier contact est « Espaces » qui sensibilise un large des milieux naturels humides. et le 23 mai derniers en compagnie de l'association et grand passionné particulier. En l'écoutant et en devant l'étang de Meudon, nous nous passionnons peu à peu. La flore C'est sans doute elle qui se développera autour de notre mare et qui attirera une autre vie, celle des insectes ou des oiseaux. Nous sommes à la fin du mois de mai et nous commençons notre mare près du CDI. Nous sommes impatients de la voir se développer d'elle-même et de mesurer une nouvelle fois l'importance que l'eau a sur son proche environnement. Nous en prendrons soin et avec un peu de chance quelques tritons et salamandres s'y promèneront bientôt !



écologique puis à le maintenir. les pioches et de creuser (!), il faut se pris avec l'Association meudonnaise public à l'environnement et à la richesse Deux sorties sont réalisées le 1^{er} février de M. Philippe Pinet, retraité et bénévole de la flore locale et aquatique, en réalisant, tout dernièrement, trois herbiers mesurons tout ce qu'il y a à connaître écoutons, nous classons et nous nous locale de nos étangs perce ses secrets.

Les élèves de l'Atelier 21 du niveau II

Voyage à Stockholm



Le voyage à Stockholm, qui s'est déroulé du 20 au 24 mars, organisé par un groupe d'élèves de 3^{ème} de l'Agenda 21, a été mis à l'honneur lors de la soirée du 21 mai. Les objectifs de ce voyage étaient de découvrir comment les principes du développement durable pouvaient être mis en place à une si grande échelle dans la métropole qui compte 850.000 habitants, Stockholm ayant été élue "Capitale Verte" de l'Union Européenne en 2010. Accompagnés par Laetitia Calvo et Armelle Delorme, nous avons assisté à des visites, et essayé de comprendre les enjeux écologiques de cet archipel composé de plus de 30 000 îles, ou îlots. Nous sommes allés à Djurgarden, le plus grand parc européen, avons assisté à une conférence officielle à la mairie sur la politique écologique, et rencontré un architecte paysagiste travaillant dans un parc de Stockholm.

Nous avons aussi découvert l'éco-quartier Hammarby Sjöstad. Les élèves qui étaient allés à l'éco-quartier de Fribourg en Allemagne l'année dernière ont donc montré des photos pour faire une comparaison des deux éco-quartiers. La présentation était accompagnée par un court-métrage filmé par les élèves lors du voyage, et monté par Laetitia.

Esther Montanes-Planes 2^e2

Lundi 21 mai

Le lundi 21 mai, l'agenda 21 des niveaux II et III a organisé une soirée où ses différents projets ont été présentés ainsi que l'antenne jeune d'Amnesty International de La Source. Cette antenne jeune a pour but d'informer et de sensibiliser les élèves du lycée sur les actions de l'association, et notamment sur la situation dans les pays arabes en révolution.

A l'intérieur du l'agenda 21, l'atelier parrainage a aussi présenté son échange avec Elissa, jeune fille libanaise, et l'évolution de la relation avec la filleule qui vient récemment d'envoyer une nouvelle lettre.

Le projet Zap/Zen a exposé des photos des deux foyers, créés depuis 2-3 ans par les élèves. Des aides ont été décrochées comme le Projet Passion et mais aussi grâce à l'APE. Les élèves participants au projet ont eux-mêmes créé les plans et décoré les salles avec l'aide de professionnels. Aujourd'hui une cafétéria équitable y a été établie. Un stand était consacré à la cafétéria, ce qui lui a permis de gagner une trentaine d'euros durant la soirée.



Les élèves du collège ont aussi présenté le projet de la mare qu'ils vont construire. Ils nous ont fait part de leurs recherches sur les différents animaux qui pourraient s'y installer, le but étant d'aider la biodiversité à se développer à la Petite Source.

Esther Montanes-Planes 2^e2

Sanibonani du Swaziland (Bonjour à tous en SiSwati)



Témoignage d'une ancienne élève...

Au Swaziland, ma vie est en tous points différente: le lieu, la famille, les gens, la nourriture, la langue, le système scolaire... C'est très surprenant ! Elle est à la fois dense et active. A peine le temps de dormir. Gérer mon temps sera l'un des défis des deux prochaines années...

Arrivée sous un brouillard épais et une pluie pendant 2 jours ! Nous sommes bénis, ici la pluie porte chance! C'est une semaine d'orientation : rencontre avec les autres étudiants suivie de plusieurs activités et autres présentations dont une sur la situation du VIH en Afrique illustrée par des témoignages d'enfants nés avec le Sida. C'était très dur de voir ces victimes considérées comme coupables, mises à l'index et maltraitées (notamment par les autres enfants). Ici, 4 personnes sur 10 ont le VIH...

Nous avons aussi découvert les paysages du Swaziland et sa faune : antilopes, zèbres, phacochères, etc. Aucun lion, ni baobab, pas même de désert. Le Swaziland est un pays vert et très contrasté : population très pauvre avec l'une des plus riches monarchies au monde (monarchie absolue d'ailleurs), où villes côtoient bidonvilles.

Hier, notre service civique du jour : couper les arbres de 2 espèces invasives... avec des machettes! Avec deux amis Swazis nous avons parlé politique, de l'élection présidentielle en France, de la monarchie au Swaziland et de la passivité des swazis...

Dimanche, c'était le Swazi Day avec danses et chants traditionnels : c'était magnifique... Chants, poèmes locaux ainsi qu'une présentation des us et coutumes. J'ai été très impressionnée par la façon dont ils sifflaient : on aurait vraiment dit des chants d'oiseaux !

Ici on peut assister à tous les cours avant de faire « son marché » en choisissant les sujets à étudier pendant notre séjour à Waterford.

Pas toujours simple de ne choisir que 6 sujets qui seront plus approfondis : beaucoup ont l'air très intéressants... Il faut également estimer son niveau pour chaque matière. C'est plutôt complexe. Heureusement les IB2 (les terminales), les profs et les conseillers d'orientation sont d'une grande aide !

La vie du campus est intéressante et variée : on peut partager nos recettes préférées avec une norvégienne, une américaine ou une africaine. J'ai une voisine turque, une autre du Lesotho, de Norvège, d'Allemagne et de divers autres pays du monde. Les groupes sont ouverts : nous jouons aux cartes, discutons, et formons notre nouvelle famille ... Il faut apprendre à vivre ensemble au quotidien, à se respecter, à s'écouter, se découvrir et "chérir" nos différences...



Sala Kahle (au revoir en Swazi)
Agathe Demathieu, ancienne élève de 1ère

CONCOURS

Concours KANGOUROU 2012

Imaginez !

Vous proposez aux élèves de plancher fiévreusement sur une vingtaine de petits problèmes de Mathématiques (faciles au début et franchement ardu sur la fin), et ce, hors temps de classe, juste pour le plaisir d'être confronté à la difficulté, de chercher, et parfois de trouver !

Mission impossible me direz-vous !

Et pourtant, c'est ce qu'il s'est passé pour 72 élèves du CE2 au CM2 et 77 élèves du Collège le Jeudi 15 mars 2012 à l'occasion du célèbre concours Kangourou de Mathématiques, le plus grand concours scolaire au monde. Aussi, j'en profite pour remercier chaleureusement tous les participants et participantes. En espérant que ce concours vous ait donné encore plus le goût pour cette extraordinaire invention de l'Humanité que sont les Mathématiques. *Yala Jules, professeur de mathématiques au niveau II*





CONCOURS DE NOUVELLES FANTASTIQUES DES 4^{èmes}

Cette année, les jurés ont été très sensibles au contexte historique de la Grande Guerre choisi par Luna-Rose Bosom, Louise Dessendier et Tom Sanmarty. Le narrateur de *L'armée fantôme* est un simple soldat qui nous touche par sa vérité psychologique. Il raconte les premiers jours de son enrôlement, la peur qui le gagne, les affres de la solitude qui suivent sa première vision fantomatique, sa marginalisation au sein même du camp français et la folie qui le guette. Nos jeunes écrivains ont su donner à leur nouvelle une dimension universelle. La lecture par Tatiana de la nouvelle primée a permis à tous les élèves de quatrième de partager des moments poignants.

Nous souhaitons que les stylos offerts en cadeau inspirent aux lauréats de nouvelles histoires !

Le second prix a été attribué à *"Reffet"* d'Axelle de Chauvin et Julia Lebras-Juarès. Le troisième prix à *"La vérité battue"* d'Eloïse Lehmann et Emilie Priou.

Une trentaine de nouvelles ont été écrites par groupe de deux ou trois élèves des trois classes de quatrième; neuf d'entre elles ont été confiées à une vingtaine de jurés impartiaux, volontaires et souvent enthousiastes pour lire les œuvres de ces jeunes auteurs.

Françoise Braun, professeure de français au niveau II

8 octobre 1917. « Lettre de mobilisation générale ». Ces mots étaient de mauvais augure, le signe d'un présage funeste. En effet j'avais jusque-là été épargné par cette boucherie cataclysmique. A l'annonce de cette nouvelle ma femme Marguerite éclata en sanglots. Je bouclai mes bagages emportant avec moi le strict minimum ainsi qu'une photo de ma bien-aimée. Je descendis le massif escalier en bois et Marguerite m'embrassa. Je regardai une dernière fois derrière moi et quittai mon doux foyer. Je marchai dans les rues désertes pour rejoindre la Mairie, le point de départ pour les renforts. »

Extrait de la nouvelle primée : « *L'armée fantôme* »

BIG CHALLENGE



2012 is a 'jubilee year' in the UK because

- The Olympic Games take place in London
- 40 years ago, the UK joined the Common Market
- The Queen has been on the throne for 60 years
- It has been 500 years since the unification of Britain.



Voilà l'une des questions posée aux 4^{èmes} cette année pour The Big Challenge (grand jeu-concours d'anglais pour les élèves des collèges)

Jeudi 10 mai 2012, 25 élèves de 6^{ème}, 5^{ème} et 4^{ème} ont participé (avec plus que 300.000 inscrits sur toute la France) au concours d'anglais qui porte sur les programmes officiels. Les questions, sous forme de QCM, couvrent les

catégories : Civilization, Grammar, Pronunciation et Vocabulary. Les élèves ont la possibilité de s'entraîner toute l'année sur leur site <http://www.thebigchallenge.com>.

Nous attendons le 12 juin pour les résultats et notre présentation des diplômes en espérant des prix prestigieux pour les meilleurs résultats !

Good Luck to all the participants ☺! Suzanne Downes, professeure d'anglais au niveau II

ARTS

SOUNDPAINTING EXPERIENCE

Pour clôturer une semaine banalisée autour de la musique, les enfants de CE1 ont participé, en février dernier, à une **soundpainting performance!**

Développé il y a 30 ans par le compositeur new-yorkais Walter Thompson, le Soundpainting permet à un chef d'élaborer une œuvre en donnant des indications en temps réel à des improvisateurs. Pluridisciplinaire, il



s'adresse tant aux musiciens, comédiens, danseurs, qu'aux plasticiens ou vidéastes. Après une semaine d'apprentissage, les élèves de Sophie et Isabelle ont présenté une œuvre originale et unique, dirigée de main de chef par Christophe Mangou, sous les yeux de parents intrigués et impressionnés par cette « **performance** ».

Une expérience très riche pour tous !

PRINTEMPS DES POETES

Dans le cadre de l'année "Grand Siècle" (thématique culturelle meudonnaise 2012) et en croisement avec le thème national du Printemps des Poètes, "Enfances", la médiathèque proposait un concours de « fables ».


Samedi 17 mars a eu lieu la remise des prix au pôle de Meudon-la-Forêt.

Deux groupes d'élèves de 6^e participant au concours dans le cadre de l'atelier d'écriture ont vu leur fable primée dans la catégorie jeunesse : Adèle Mingasson et Agathe de Fontenay - Merlin Bloch, Louis Lannaud et Paul Guilloux

La remise des prix était accompagnée d'un spectacle poétique animé par les "Anj'ôleurs" de La Comédie des Anges qui, pour notre plus grand plaisir, et après nous avoir bandé les yeux, nous ont susurré à l'oreille de très beaux poèmes d'amour...

Toutes nos félicitations aux heureux gagnants récompensés qui sont repartis avec les fables de La Fontaine en bandes dessinées !

Françoise Blandin, documentaliste du niveau II et responsable de l'atelier écriture



Le Dodo et le Dindon

Un jeune Dodo à peine sorti du nid,
Rêvait déjà de voler,
De caresser de l'aile les nuages
Afin d'imiter son voisin le Dindon.

Celui-ci, trouvant son idée fort ridicule
Lui asséna la terrible vérité :
Tout le monde sait bien que dans votre famille,
Décoller est mission impossible !

Sur ces mots, l'oisillon se mit à sangloter,
Par ces propos découragé.
Il partit tout droit chez son père
Afin de le questionner sur cette malédiction :

« Vraiment, je ne pourrai jamais voler ?
Son père embêté lui répondit ainsi :
« Jusqu'à présent, aucun de nous
N'a réussi à jouer avec les vents,
Mais cela vaut la peine d'essayer,
Peut-être seras-tu le premier à réaliser cet exploit ?

Le dronte prit son élan, déploya ses petites ailes,
Essaya, une fois, dix fois, cent fois,
S'épuisa en vain à la tâche,
Pas moyen de soulever une patte !

Découragé, il prit conscience
Qu'on ne peut pas changer la science...

Il alla trouver son voisin sur un arbre perché :
« J'admets que j'avais tort,
Je sais maintenant
Que jamais je ne pourrai voler. »

« Après tout, lui dit sagement le dindon,
N'est-ce pas là toute ton originalité ?
Il ne sert à rien de la nier.
Et puis, qui sait, peut-être qu'un jour,
En t'entraînant longuement...

La vie est ainsi faite,
Qu'il faut, pour vivre heureux,
Tout le temps balancer
Entre rêve et réalité.

MERLIN BLOCH / PAUL GUILLOUX / LOUIS LANNAUD

Le Lion et la Gazelle



Pendant une chasse aux gazelles,
Le lion, roi de la savane cherchait sa proie.
Dans un troupeau aperçu, il repéra son festin.
Doucement, la crinière au vent, il avançait silencieusement.
Sur ses pattes fines et fragiles,
Une petite gazelle à une seule corne broutait tranquille.
Tout à coup, le vent changea de direction,
Les hautes herbes frissonnèrent
Inquiets, les animaux se déplacèrent
Tous, sauf la jeune gazelle...
Regard affolé, elle comprit trop tard :
Le lion était là, devant elle, prêt à bondir.
Courageuse, elle décida d'affronter cet instant.
Avançant, corne en avant,
La gazelle surprit le plus fort des fauves.
Lui, étonné, s'amusant de cette inconsciente
S'allongea tranquillement, savourant l'instant présent.
C'était l'erreur attendue...
Profitant de ce laps de temps,
La gazelle bondit haut et loin derrière le lion.
Le fauve, abasourdi par tant d'audace, mit du temps à réagir.
Quand il voulut enfin bondir,
Il était déjà trop tard, le gracieux animal avait déjà disparu !

MORAL :
« Alors, même quand on semble avoir perdu,
Tout peut encore changer en notre faveur avec un peu de ruse... »

Agathe de Fontenay et Adèle Mingasson



PERFORMING ENGLISH

Courant janvier, les ateliers Performing English nous ont présenté 2 spectacles aboutis : **Leaving High** : une ambiance très anglaise mettant en scène de vieilles dames indignes dans l'esprit d'« Arsenic et vieilles dentelles » et **Black and White** spectacle enlevé autour de Mickael Jackson !

*Tatiana Consiglio et Isabelle Tobin,
responsables des ateliers Performing English (5^{ème} 4^{ème})*



ARTS PLASTIQUES

Pour la Soirée Pérou du 29 mai, les élèves de 4^{èmes} ont soutenu avec enthousiasme l'initiative de Jean-François d'aider les Indiens du lac Titicaca. Ils se sont exprimés librement dans le cadre de l'atelier choisissant de réaliser un portrait typique, un motif inca, un calligramme, un portrait humoristique d'animal andin...Leurs réalisations ont été exposées dans la salle de restauration.

L'atelier des 3^{èmes} et des 2^{ndes} a poursuivi ses recherches sur les univers parallèles en privilégiant cette fois le personnage fantastique. En s'inspirant de personnages qui ont marqué l'histoire du cinéma d'animation ou de la BD, qui s'inscrivent dans notre imaginaire et deviennent familiers au fur et à mesure des suites qu'on attend, il s'agissait de créer - chacun selon son style et ses goûts - une figure animale, humaine ou composite susceptible de devenir un héros récurrent.



Claudie Viel, professeure d'Arts Plastiques aux niveaux II et III



Le projet du deuxième semestre de l'Atelier Sculpture a mis en évidence le potentiel esthétique du recyclage et interroge la relation de la nature et l'animal. Le groupe d'élèves de 3^{ème} et 2^{ndes} a utilisé le carton et les planches des caquettes de bois pour donner une nouvelle vie aux choses. Leurs œuvres "les primates" sont à découvrir dans la cour de la rue Renan.... Beaucoup de créateurs s'interrogent aujourd'hui sur le rapport homme/animal et s'alarment de la menace qui pèse sur la biodiversité. Après le panda de Chine puis le bébé phoque, l'ours polaire est devenu le symbole de cette menace. A lui seul, il alerte l'homme sur l'avenir de la planète. Une sculpture aussi magnifique que "L'Ours blanc de Pompon" finira-t-elle par avoir avant tout une valeur de témoignage, celui d'une espèce disparue ?

La beauté animale ne sera-t-elle bientôt plus qu'un souvenir ?"

L'exposition "Beauté animale, de Dürer à Jeff Koons" est à voir à Paris au Grand Palais du 21 mars 2012 au 16 juillet 2012.



Forme directe groupe des 3^{èmes} et 2^{ndes} : Après avoir visité la 3^{ème} Biennale de Sculpture installée dans le jardin et la Ferme Ornée de la Propriété Caillebotte à Yerres et regardé le documentaire « **La vie dans la pierre** » sur l'homme du granit, Denis Monfleur essaye de répondre à ce sculpteur qui « nous révèle des êtres humains qui malgré leur force et leur résistance ont été broyés par un système laissant peu de place à la personnalité, à la liberté d'action ni même à la liberté de pensée, système dépourvu de tendresse et qui ne s'encombre pas de sentiments »...(J.M. Torque)



Les lycéens, à travers leurs sculptures en pierre tendre, « transforment » les têtes brutes et dépourvues des émotions faites par Monfleur pour leur rendre l'humanité, la sensibilité, la personnalité, la LIBERTE.

« ...voilà, la sculpture c'est cela, à la fois la brutalité et le raffinement, la densité et la légèreté, la violence et la grâce, la liberté surtout. Car ces humains de pierre sont, comme toutes les œuvres d'art, libres. Nul ne les dominera jamais, nul ne les possèdera jamais. » (Olivier Cena)

Mariola Lubet, sculpteure et historienne d'art responsable des ateliers sculpture aux niveaux II et III

QUOI DE NEUF ?

TOLERANCE

Comment définiriez-vous en un mot la tolérance ? L'exercice ne semble pas facile. Certains bredouillent un peu voire beaucoup, d'autres développent. La réponse la plus directe obtenue par les collégiens-enquêteurs caméscope au poing tient en un mot : **RESPECT**, affirme spontanément un élève. Vidéos, sketches, slogans, photos et



diaporamas, ou panneaux de signalisation : autant de modes variés d'expression pour restituer et partager les riches échanges de ces neuf ateliers ouverts à tous les élèves de toutes les classes du niveau II, avec l'aide et le soutien précieux d'élèves de terminale, ceci pendant deux journées courant mars sur le thème de la **Tolérance**.

Dans la cour de récréation, un petit garçon était en fauteuil roulant. Il s'appelait Marius. Il était seul quand Jeff arriva. « Tu as douze ans et tu ne sais même pas marcher ! » Marius lui répondit sèchement : « Ça ne se fait pas ! » Et il s'en alla... Le lendemain, nouvelle rencontre entre les deux protagonistes, même heure, même lieu. « Alors Marius, tu viens jouer au rugby ? J'espère que tu n'as pas oublié ton ballon ? dit Jeff d'un air taquin. Marius répondit, sur la défensive : « Excuse-moi de refuser ta super invitation, mais j'ai rendez-vous chez mon ergothérapeute ». Jeff lui répondit : « Un ergo quoi ? » Et il partit en ricanant. Le soir même, Marius reçut un appel de Jeff, mais il ne répondit pas à l'appel. Le message disait : « Marius, je voulais m'excuser pour tout ce que je t'ai fait. En allant au rugby, une voiture, qui allait à toute vitesse, m'a renversé et maintenant je suis dans un fauteuil. » Marius le rappela et dit : « Juste une petite question, comme ça : comment sont les fauteuils de rugbymen ? Avec les roues ovales ? » Et Jeff raccrocha aussitôt. Le lendemain, Marius fut le seul à aller à l'hôpital. Il pensait rester cinq minutes, mais au bout de deux heures, Marius et Jeff parlaient toujours. Le samedi suivant, Marius réussit à convaincre deux des amis de Jeff de venir le voir dans sa chambre d'hôpital. Et chaque samedi, de plus en plus de collégiens venaient lui rendre visite. On entendait alors des rires fuser dans le couloir de l'hôpital ! Les plus blagueurs étaient maintenant les deux amis inséparables : Jeff et Marius.

Exemple de production : **Renversement de situation**, Manon S. et Céleste O. Elèves de 6ème

CINEMA AUDIO-VISUEL

Silence, on tourne !!!

Fin janvier, début février 2012, pendant une semaine banalisée, les 10 élèves de **première L** en option cinéma audiovisuel ont écrit, scénarisé, préparé et travaillé à la réalisation de deux court-métrages : l'un plutôt fantastique, l'autre plutôt philosophique.

Dans "Les Yeux de Teddy Bear" se lisent, se reflètent ... la peur, l'effroi, la panique et l'angoisse qui conduisent une jeune femme seule dans son appartement, aux rives de la folie ... pour un coin de rideau levé, une lettre sous la porte glissée, des pas, des raies d'une lumière devenue aveuglante et glaciale.... Cinq filles sont aux commandes de ce projet : Alice Roy, Léna Hauswald, Camille Bernard, Margaux de Brie et Cécile Castang



Atmosphère glaciale dans le vent d'Est également, pour l'autre tournage : "Deux Hommes et un Pont", prévu en extérieur, et ce malgré les températures négatives. Une autre équipe de cinq élèves constituée par Ambre-India Bourdon, Camille Estivin, Baptiste Rigaud, Arthur Durand-Galliand, Damien Grasso-Leblanc. Encore une histoire de rives ou de frontières, celles du réel et de l'imaginaire.

Ces court-métrages sont projetés début juin à la Source lors du mini festival « **le jour le plus court(s)** » ainsi que ceux des autres élèves en option CAV réalisés cette année.

*Isabelle Boireau, Laetitia Calvo
professeures CAV*

Dis-moi... tout !

(CAV 2^{ème})

Cette année, dans le cadre de l'option CAV, les 2^{ème} ont eu l'opportunité de participer au concours « **Filmer les mots** » organisé par Quidam Production, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et l'opération « **Dis-moi dix mots qui te racontent...** ».

Les élèves avaient à choisir un thème parmi dix mots de la langue française proposés (autrement, penchant, songe, chez...) et à en réaliser un court-métrage. Nos réalisateurs en herbe n'avaient qu'un temps très limité pour y travailler, et y ont consacré beaucoup d'énergie en cours, mais aussi en dehors du lycée. Grâce à leur investissement, nous avons réussi l'exploit d'envoyer six films au concours !

Tous furent très fiers d'apprendre que l'un des films envoyés avait été sélectionné : **Songe** (aux risques du métier) de Paul Idczak et Théo Young. La classe fut donc invitée pour la projection finale au Forum des Images à Paris. Et malgré la petite déception de ne pas voir leur film primé, les élèves ont apprécié toute l'effervescence que ce projet a suscitée !

Isabelle Boireau, Laetitia Calvo, professeurs CAV

Génération Zapping

(CAV 3^{ème} -2^{ème})

L'atelier vidéo des 3^{ème} -2^{ème} a été riche en idées cette année ! Tellement riche, qu'il a été difficile de trouver un projet commun, qui puisse réunir toutes les aspirations de chacun. Qu'à cela ne tienne, les élèves se sont inspirés de leur quotidien, et ont décidé que leur film à tous serait un zapping des différents programmes qu'ils regardent. Ainsi, ils ont pu tourner (attention la liste est longue !) : trois clips, un journal télévisé, une interview de star, une bande annonce de film, deux publicités et une « télé-réalité » culinaire ! Tout un programme... ! *Laetitia Calvo, professeure CAV*



Retour de Grèce

PROJET PERSONNEL - Terminales L et E.S

Cette année encore, les élèves de 2 classes de Terminale ont travaillé dans une approche interdisciplinaire, encadrés par 4 enseignants (Philosophie, Histoire, Arts et Langues) pour découvrir la Grèce, antique et actuelle.

Durant quelques mois, à La Source, mais aussi au musée du Louvre et au centre Georges Pompidou, ils ont peaufiné leurs recherches pour devenir experts sur le sujet qu'ils avaient choisi de présenter, lors du voyage qui s'est déroulé « in situ » courant janvier. Sur place chacun a pu, lors des visites des grands sites grecs (Athènes, Delphes, Olympie, Epidaure) proposer une mini-conférence pour tous ses camarades. Au retour, un groupe d'élèves volontaires est allé rendre visite aux classes de 6e, pour leur présenter leur projet.

En Avril, lors d'un "grand oral" qui s'est déroulé à l'Amphi, chaque groupe de travail de 3 ou 4 (mixé L/ES) a présenté au reste du groupe la production qu'il avait choisi de réaliser, pour laisser une trace, une mémoire du voyage vécu durant 5 jours fin janvier 2012.

Voici en quoi ont consisté les productions de la quarantaine d'élèves concernés par le projet :

- 1- Dinah, Anna, Geordane : un journal papier (ou virtuel) avec articles divers Art, Société, Economie
- 2- Robin, Gabrielle, Valentin : un jeu de société de plateau pour faire découvrir des sites antique.
- 3- Estelle, Sarah, Hanae : un sketch type "Agence de voyage" avec des panneaux publicitaires comme supports
- 4- Elliot, Quentin, Leopold : un carnet de voyage photographique
- 5- Raphaëlle, Adélaïde, Marie : une lettre écrite à Périclès, le grand-père grec de Marie pour lui donner ses impressions de voyage
- 6- Jérémy, Ardavan, Vincent, Baptiste : une vidéo style "Bref"
- 7- Eva, Clara, Alice : un BLOG carnet de voyage (grece2012.tumblr.com)
- 8- Diane, Laetitia, Maeva : un magazine féminin (dossier spécial Grèce avec diverses rubriques: Architecture, culture, environnement)
- 9- Luc, Joseph : un rap chanté et filmé (paroles disponibles !)
- 10- Simon, Jordan, Vic C : un Livre d'or à transmettre aux futurs élèves de Terminale en partance

Les professeurs encadrant : Isabelle Boireau, Pascale Dimmers, Samuel Liévain, David Sanmarty

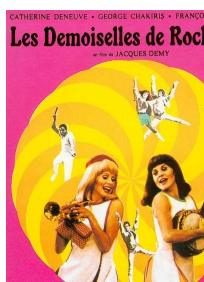


Secondes option Cinéma Audio Visuel...

Les secondes 2, option Cinéma Audiovisuel, ont découvert cette année des films d'horizons divers (film russe des années 20 (*L'homme à la caméra*), film africain (*Yeelen*), film français de la nouvelle vague -Rohmer- (*Conte d'été*) mais aussi un film italien (*Le Pigeon*), un film américain (*A Bout de course*) et une comédie musicale de J.Demy).

Voir des films différents, c'est l'occasion d'exercer son regard critique et de devenir cinéphile. Les élèves ont travaillé sur les films selon plusieurs prismes : pour 3 d'entre eux nous avons croisé des approches variées, mettant en valeur l'aspect sociologique des films, mais aussi l'analyse filmique. (Projet encadré par Isabelle Boireau, Laetitia Calvo et Armelle Delorme).

Voici une critique du film *Les Demoiselles de Rochefort*, écrite par Damien notre journaliste en



herbe : même si le film date de 1967, il suscite toujours l'enthousiasme !!!

En sortant de la séance des Demoiselles de Rochefort, un réflexe, humain sans doute, s'installe progressivement en vous : celui de rechanter toutes les chansons du film. C'est cette impression que m'a laissé le film, une impression de bonheur intense, de joie excessive. Je pense que voir ce film en grand écran et le voir chez soi sur une télévision sont deux expériences radicalement différentes. Au cinéma, les couleurs ressortent considérablement, on se laisse plus facilement entraîner par les ballets majestueux et les danses hypnotisantes.

Le côté kitsch, qui est souvent l'aspect que l'on critique sur ce film, ne m'a pas du tout dérangé. Au contraire, je trouve qu'il contribue grandement au ton décalé et renforce le côté comédie, qui vient compléter la musique. Les danseurs ont un niveau technique fulgurant et les musiques composées par Michel Legrand sont de très grande qualité, comparables à celles des Blues Brothers, même s'il est discutable quant au fait que ce dernier soit réellement une comédie musicale à part entière.

*On peut louer les qualités du décorateur Bernard Evein, qui, grâce à son travail titanesque, est parvenu à transformer complètement la ville de Rochefort qui apparaissait au départ comme une « architecture militaire très ordonnée ». Les principes de la comédie musicale qu'affectionnait tant Jacques Demy sont ici à mon avis entièrement respectés. Ils donnent chez le spectateur un sentiment de bonheur intense et de gaieté, taillant ici au plus profond l'art du rêve et du désir. Car on a en fait affaire avec *Les Demoiselles de Rochefort* à une utopie, à un monde merveilleux d'insouciance, qui correspond d'ailleurs au contexte historique de l'époque, à savoir les Trente Glorieuses, période de croissance et de révolution artistique et culturelle, qui s'exprime beaucoup à travers la jeunesse (seul Dutrouz dans le film est un protagoniste âgé, et, malchance, il s'agit d'un terrible assassin).*

Au final, je trouve cette comédie musicale très bien réussie dont l'interprétation, les musiques, les chants et les chorégraphies ne peuvent remettre en doute le talent incontesté des acteurs et des musiciens.

« De la joie, de la vie ! »

Damien Grasso, 1^{ère} L

NATURE & DECOUVERTE : CP à Bois le Roi

Réunion de parents, début de l'année une cinquantaine de paires d'yeux nous regarde avec appréhension : vont-elles - oui ou non - nous annoncer un voyage de classe ? La sentence tombe : les CP partiront cette année ! Les parents s'enfoncent sur leur siège, certains sourient, d'autres montrent une réelle anxiété. Le départ des CP est souvent source d'inquiétude chez de nombreux parents et pourtant que de bonheur les attend. Partir à cet âge permet de grandir, de développer son autonomie, de quitter papa et maman, de dormir avec les copains, de ranger ses petites affaires, de recevoir des lettres,



même d'en écrire. Cette

année l'objectif était également musical ! Nous avons pendant une semaine, écrit, chanté et enregistré des chansons sur le thème du voyage. Patrick Di Scala et ses musiciens nous ont guidés. Tous les enfants sont revenus avec leur CD en poche ! Ils ont aussi eu la chance de pouvoir faire du poney et d'observer les abeilles.

Bref une semaine riche en événements, quelques pleurs le soir parfois, mais surtout plein de souvenirs dans la tête ! Tous le monde est revenu ravi de ce voyage.

France de Gennes, enseignante en CP



SCIENCES & NATURE

Dans le domaine du Ciran à Ménestreau - en - Villette (Loiret) du 2 au 6 avril, les élèves du CM1 de Mireille ont pu se familiariser à la « démarche scientifique ».

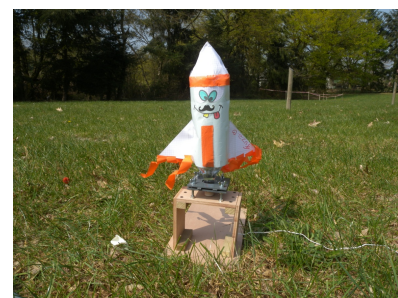
Par le biais d'ateliers ludiques, ils ont approché et compris, tout au long du séjour, les messages codés, la météorologie mais aussi la théorie de la propulsion des fusées et de la gravité. Ils se sont intéressés aux instruments de la météo, ont fabriqué girouettes, thermomètres géants, et autres anémomètres !



Puis, place à la chimie, ou comment utiliser ce qui traîne en cuisine ! Ils partent à la découverte des Acides et des Bases disponibles à la maison (du vinaigre et du jus de citron, du coca, du gel douche, du bicarbonate, du dentifrice), et peuvent constater comment se mélangent étonnamment un acide et une base... ou comment faire disparaître des craies avec du vinaigre, superposer des liquides sans qu'ils ne se mélangent... comment faire du plastique avec du lait !... Entre liquide et solide, ils fabriquent des gels aux comportements étranges avec 2 litres d'eau et un soupçon de

poudre de perlimpinpin ! Ainsi qu'un curieux mélange très solide lorsqu'il est comprimé entre leurs mains et redevenant liquide quand ils le laissent tranquille. Ils ont aussi vu comment on peut séparer les constituants d'un mélange avec la chromatographie. Sans oublier, bien sûr, les rendez-vous « nature » : pour nourrir les chèvres, le mouton et l'âne à midi, avec une visite de la chèvrerie à l'heure de la traite.

Mireille Grin, enseignante en CM1



Le résultat est là : lancement des fusées à eau le jeudi avant la **BOOOUM...** !

« ENGLISH CULTURE » AU CAFE DE LA GARE

Lundi 21 Mai après-midi, les deux classes de CP et de CE1 sont allées au théâtre du Café de la Gare, à Paris, voir un spectacle en anglais: Snow White's Hollywood Follies! Avec les acteurs, les enfants ont pu chanter les comptines qu'ils avaient apprises en classe, et malgré la pluie qui ne nous a pas donné de répit, tout le monde a passé un très bon moment! Les enfants ont trouvé le spectacle "very funny", "great" ou encore "beautiful"!!! Quelques commentaires des enfants traduits en anglais : "I loved it when they got stuck together with their broom!" "It must be hard to act and do an entire show all in English... a big BRAVO to them..." "I thought the muppets were talking for real!" "I loved... everything!" "The actors were very nice and it was all well presented!"



Nicole, enseignante en CP

OBJECTIF ROI SOLEIL

25 photographes au château du roi soleil

Nous sommes allés, le mardi 20 mars 2012, au château de Versailles. Là, nous avons participé à un atelier de photographie avec Pierre, notre photographe professionnel. Il nous a enseigné des techniques de photos très intéressantes : comment utiliser un appareil photo, jouer avec les ombres et lumière, avec les couleurs, avec les formes géométriques, prendre des photos de groupe amusantes, mais aussi comment faire des photos insolites.



J'ai envie de partager avec vous, trois techniques de photos de groupe

- la 1^{ère}, simulant une mêlée de rugby : nous avons placé l'appareil photo au sol et au milieu de nous, pour prendre la ronde de nos têtes...et non pas nos têtes rondes !
- la 2^{ème} : nous avons couru vers trois photographes sportifs (Nina, Elodie et Théo) qui eux devaient courir en marche arrière pour nous prendre en photo...quel marathon !
- la 3^{ème} : tous alignés les uns derrière les autres sur des marches d'escalier, nous avons mis nos têtes un coup à gauche, un coup à droite

Nous sommes prêts pour faire de beaux reportages de nos vacances et sorties...

Merci à Pierre pour tout ce qui nous a appris, Françoise pour cette belle idée, aux mamans accompagnatrices et à toute la classe bien courageuse....et au soleil d'avoir été au rendez-vous !

Mathilda CM1 Françoise



UN PEU D'HISTOIRE A FONTAINEBLEAU

C'est à la faveur des guerres d'Italie, menées par Charles VIII dès 1494, que la France s'ouvre à la Renaissance italienne.

La visite du 7 mai 2012 au château de Fontainebleau permet de découvrir l'un des foyers majeurs de la Renaissance française, entrepris par François Ier. Les bâtiments et les décors sont des témoignages du renouveau artistique du XVI^e siècle, de l'humanisme et du mécénat des souverains, comme de la construction de l'appareil monarchique... précisément le programme d'histoire des 5^{èmes}....

Visite le matin, pique-nique, jeu de piste dans les jardins l'après-midi. Journée festive dans une ambiance royale !

Marie-Noël Malapert, professeure d'histoire en 5^{ème}

SEMINAIRE DE FRANÇAIS



Trois jours de travail acharné pour les élèves de 1^{ère} à Massabielle, fin mars. Bien que le séjour ne se présente pas comme des vacances, le séminaire est toujours une bonne occasion de pratiquer son français dans des conditions optimales. Le parc est très agréable, l'ambiance de travail idéale en petits groupes, et c'est une chance de découvrir d'autres professeurs et leurs méthodes. Le séminaire permet également de prendre confiance pour le bac de français qui approche à grands pas !

David Fusco-Vigné, professeur de français aux niveaux II et III

UN VISITEUR TRES ATTENDU

Le vendredi 8 juin, l'écrivain Marie-Aude Murail est à la Source. Elle passe toute la journée avec les **CM1** et la classe de **CM2** d'Anne. Pour l'occasion, nous avons lu plusieurs de ses romans, depuis le début de l'année, en classe et en BCD. Nous nous sommes mis dans la peau de l'« espionne » (série culte de cette auteur) et sur les traces de Fantômette, la grand-mère de l'espionne en quelque sorte. Un groupe de CM1 a inventé ses propres histoires à partir des illustrations de « Nonpareil ». Nous sommes en plein chantier : en train de réaliser le livret de chaque enfant avec l'aide d'Yves R. et de Patrice pour les images, d'Isabelle Br. Et d'Evelyne H. Merci à eux tous. Nous nous préparons, avec curiosité et enthousiasme, à cette journée de rencontre et de partage. Marie-Aude Murail conclura la visite des 3 classes par une séance de dédicaces pour que nos petits lecteurs n'oublient pas cette journée particulière.

Claudine Rousselet, documentaliste niveau I

REVISIONS DU BAC AVEC UN JOURNALISTE

Dans le cadre des révisions pour le baccalauréat, Dorian Malovic, journaliste au quotidien La Croix spécialiste de l'Asie orientale est intervenu auprès des élèves de **Terminales** en avril dernier sur la question des forces et des limites de la puissance chinoise. Son approche effectuée sous un prisme différent que celui proposé en cours, a permis aux élèves d'approfondir certains points précédemment abordés et d'en éclaircir d'autres. Preuve s'il en est que les interventions extérieures de parents d'élèves sont SOURCE d'apprentissages efficaces.



David Sanmarty, professeur d'Histoire/Géographie au niveau III

WELCOME

Nous avons le plaisir d'accueillir **Caitlin, Bridget et Carrie**, nos assistantes américaines. Elles sont parmi nous depuis le 21 mai et jusqu'au 26 juin. Welcome "in" La Source !



Caroline Ponchon responsable des échanges

Caroline PONCHON recherche une famille pour accueillir un professeur de sport Néo-Zélandais masculin qui accompagnera un groupe de quatre étudiants dans le cadre d'échanges entre le 1^{er} et le 25 octobre 2012. Pour tout contact : carolinegilll@hotmail.com

ASSOCIATION DES PARENTS D'ELEVES

Dernière ligne droite et derniers rendez-vous pour l'APE en cette fin du mois de mai.

Nous faisons déjà un rapide bilan cependant, avec un conseil d'administration éclectique composé de nouveaux parents et de parents expérimentés, nous avons essayé de mixer savoir-faire et nouvelles idées.

Parmi nos actions, nous comptons le soutien aux **mercredis de la source** « La constante macabre » « transition énergétique », « Le bonheur à l'école », les échanges avec les parents délégués (soutien, information, coordination, réunion, ...) l'aide

au financement du voyage en Grèce, au Pérou, à Stockholm, ainsi que le projet de sound painting.

Nous rappelons aux parents, que nos compte-rendus sont disponibles sur le site apelasource.org.

Nous pensons déjà à nos actions de l'an prochain, à plus de communication, plus d'action et toujours plus d'idées.

l'APE

Rejoignez-nous!

Et ne manquez pas notre grand pique-nique à l'observatoire le 10 juin !

ASSOCIATION DES FONDATEURS ET AMIS DE LA SOURCE

Depuis plusieurs mois l'AFAS a entrepris d'alimenter son site d'articles sur l'histoire de l'Ecole Nouvelle, les Fondateurs, l'évolution de la Source...

Une idée a germé : faire le point, aujourd'hui, sur les éléments fondamentaux de la Pédagogie de la Source.

En collaboration avec Tatiana Consiglio et Yves Herbel, Jeanne Houlon et Hélène Rousselet se sont chargées d'enquêter dans un premier temps sur un sujet qui concerne les trois niveaux : le Conseil des Elèves, point fort de la pédagogie de l'Ecole Nouvelle.

Le rapport est prêt et sera communiqué à toute l'équipe éducative.

En juillet, lors d'une des journées pédagogiques, Jeanne et Hélène recueilleront les réactions de chacun.

Mais il faut compléter ce dossier : Jeanne et Hélène vont, par l'intermédiaire des enseignants concernés, interroger les élèves sur ce sujet, en septembre.

Impossible de penser que le sujet était traité en totalité sans penser aux Conseils de Niveaux.

Jeanne et Hélène vont assister aux Conseils de Niveaux de fin d'année et en faire une synthèse.

Le dossier doit être finalisé au printemps 2013 et sera alors disponible pour tous.

Il comprendra :

- ◆ Un texte sur ce qui a motivé le choix du Conseil des Elèves dans la perspective de l'Education Nouvelle.
- ◆ Un texte de la direction sur l'état actuel du Conseil des Elèves.
- ◆ Le rapport sur l'intérêt pour les professeurs de ce dispositif.
- ◆ Le rapport sur l'intérêt pour les élèves de ce dispositif.
- ◆ Le lien existant entre Conseil des Elèves et Conseils de Niveaux.
- ◆ Une conclusion.

afas.la.source@gmail.com

Pour l'AFAS Mai 2012, Hélène Rousselet et Jeanne Houlon

CALENDRIER

EXAMENS	FIN D'ANNEE
<p>Diplôme National du Brevet</p> <p>➤ Judi 28 et vendredi 29 juin à la Tour</p> <p>Epreuves Anticipées</p> <p>➤ Français : ES, L et S</p> <ul style="list-style-type: none">• écrits le 20 juin• oraux du 25 au 29 juin <p>➤ Histoire Géographie : S</p> <ul style="list-style-type: none">• 19 juin <p>➤ Sciences : ES + L</p> <ul style="list-style-type: none">• 22 juin <p>Baccalauréat 18 au 22 juin</p> <p>➤ Philosophie : 18 juin</p> <p>➤ Affichage des résultats : 6 juillet</p> <p>➤ Oaux second groupe : 9 au 11 juillet</p> <p>Résultats des épreuves anticipées : par courrier, vers mi-juillet. Feuillet à conserver.</p>	<p>FIN D'ANNEE</p> <p>Fête du niveau I, Lundi 2 juillet 18h à 22h00</p> <p>FIN DES COURS</p> <p>Niveau I Mardi 3 juillet</p> <p>Niveau II 6e / 5e / 4e: vendredi 22 juin</p> <p>Niveau III 3e / 2nde / T^{ale} vendredi 8 juin à 13h</p> <p>Stage découverte en entreprise 3° : du 11 au 15 juin 2° : du 11 au 22 juin</p>

La Source d'Infos – juin 2012

www.ecolelasource.org

Comité de rédaction : Tatiana Consiglio - Yves Herbel - Isabelle Bruna

Crédit photos : Yves Rousselet - les élèves et les enseignants...